

Les biais de la correction : les reconnaître et les éviter

Lorsque vous corrigez, vous émettez un jugement sur la performance de vos étudiants (Durand et Chouinard, 2012). Différents biais peuvent affecter ce jugement. Ce document résume les principaux biais, tout en vous proposant des suggestions pour éviter qu'ils vous influencent lors de la correction¹.

Biais liés à l'étudiant

Éléments	Description	Biais possible	Suggestion pour éviter le biais
Effet pygmalion (connaissance de l'étudiant)	Lorsque vous connaissez l'étudiant, vous pouvez vous en faire une image stéréotypée : surdoué, bon, mauvais, paresseux, limité, etc.	Risque de surévaluer ou de sous-évaluer la production de l'étudiant selon le stéréotype entretenu.	Lorsque possible, corrigez à l'aveugle (p.ex. : demander aux étudiants de mettre uniquement leur numéro de matricule).
Sexe et apparence de l'étudiant	Plusieurs études ont montré l'influence de l'apparence d'une personne sur les perceptions et conduites d'autrui à son égard.	Les personnes grandes, minces et belles jouissent de préjugés favorables en société. Cet effet est marqué chez les personnes de sexe féminin.	

¹ Adapté de : Proulx, J. (2009). « Module 21 - Quand évaluer signifie certifier », Enseigner – Réalité, réflexions et pratiques. Cégep de Trois-Rivières, p.372-373 et de : Cégep de Ste-Foy (2012). Stratégies pour éviter les biais possibles dans la correction de production d'étudiants, Service de développement pédagogique et institutionnel.

Biais liés aux copies individuelles

Éléments	Description	Biais possible	Suggestion pour éviter le biais
Tendance à l'approximation	Dans le cas de la correction de productions écrites relativement longues et complexes, vous pouvez avoir tendance à porter un ou des jugements généraux qui s'éloignent des critères d'évaluation.	Selon que le texte plaît ou non dans l'ensemble, on pourra lui accorder, de façon approximative, une note forte ou faible, sans trop d'égard aux critères.	Déterminer les critères d'évaluation à l'avance, bien définir sa grille, et la mettre rigoureusement en application. Les commentaires d'ordre général sur la production qui sont pertinents peuvent être mis en annotations en complément.
Effet de halo	Vous pouvez vous laisser influencer rapidement par la première impression liée au contact du travail ou de la production, plus précisément, par son apparence extérieure (sa présentation formelle).	Un travail avec une présentation soignée aura plus de chances de se voir attribuer une bonne note et diminuera la sévérité de la correction en cas de contenu insatisfaisant.	Prescrire une forme de présentation uniforme lorsque le caractère esthétique n'est pas évalué.
Effet de persistance	Tendance à évaluer toute la production d'un étudiant à partir des premières informations qu'on en tire au début.	Par exemple, un étudiant qui commettrait quelques erreurs importantes dans les premières pages de son travail pourrait se voir être corrigé plus sévèrement par la suite et négliger un peu ses « réussites ».	Faire une première lecture en examinant un premier critère d'évaluation. À la deuxième lecture, s'attarder à un autre critère, cela permet de diminuer l'influence de la première lecture.

Biais liés au groupe

Éléments	Description	Biais possible	Suggestion pour éviter le biais
Tendance centrale	Idee entretenue (consciemment ou non) que les résultats accordés devraient correspondre plus ou moins à une répartition selon la courbe normale.	Tendance à moduler la correction en étant plus sévères si trop d'étudiants obtiennent des résultats élevés ou en étant plus tolérants si trop d'étudiants présentent des échecs.	Prévoir différentes activités d'évaluation de manière à permettre une répartition de l'accumulation des points dans la session. Attendre à la fin de la session avant d'avoir envie de « normaliser » les résultats à une épreuve.

Ordre de correction des productions	Possibilité de se laisser Influencer dans la correction d'une copie par la qualité de la production qui la précède, en plus de la possibilité de se laisser influencer par le fait que c'est l'ixième copie corrigée sans pause.	Plusieurs possibilités de biais existent ici puisque l'ordre et le nombre des copies laissent entrer d'autres biais comme la fatigue et la tendance centrale. Les biais peuvent aller de la surévaluation à la sous-évaluation selon le cas.	Corrigez le même numéro pour l'ensemble du groupe, plutôt que copie par copie. Varier la position des travaux dans la pile : commencer par le début de la pile pour le premier numéro, par le milieu pour le deuxième, par la fin pour le troisième, etc.
-------------------------------------	--	--	---

Biais liés à l'enseignant

Éléments	Description	Biais possible	Suggestion pour éviter le biais
Style du correcteur	Selon que vous vous percevez comme un correcteur exigeant, rigoureux, gentil ou tolérant.	Risque de présenter un certain laxisme ou une sévérité plus grande dans l'évaluation de la production.	Soyez conscient de votre style de correcteur. S'il y a plusieurs correcteurs, comparer vos résultats à ceux des autres. S'il y a plusieurs sections de cours, comparer vos moyennes avec celles des autres enseignants.
État physiologique de l'enseignant	Un enseignant en pleine forme le matin ne corrigera peut-être pas avec la même lunettes lorsque le soir arrivera. Possibilité d'être aussi influencé par votre humeur du moment : fatigue, douleur, manque d'énergie, etc.	Selon le moment où la copie est corrigée, cela pourrait conduire à une attention soutenue et perspicace ou au contraire à une attention défaillante, voir même de la négligence dans l'évaluation de la production.	Réaliser la tâche dans un délai réaliste, vous permettant d'interrompre la correction lorsque la fatigue s'installe ou lorsque vous ne vous sentez pas au meilleur de votre forme.
État psychologique et émotionnel de l'enseignant	Votre état émotionnel et psychologique peut créer un effet sur votre attitude devant la production de vos étudiants.	Par exemple, en situation de stress vous pourriez devenir irrité devant une calligraphie « petite » ou une copie présentant plusieurs erreurs d'orthographe et être plus sévère. Une fois la situation stressante résorbée vous pourriez être plus tolérant face à la même situation.	Accordez-vous des pauses bien méritées.