

PLAN DE COURS

ETN-1111 : Arts et design du quotidien

NRC 23977 | Hiver 2016

Mode d'enseignement : Hybride

Temps consacré : 3-0-6

Crédit(s) : 3

Historiographie de la notion d'art populaire et problèmes sémantiques. Étude du développement de la curiosité amateur et de l'intérêt scientifique. Critique des concepts. Présentation de collections et de genres : gravure et imagerie, peinture et sculpture, architecture et environnement, bricolages et patentes.

Note 1 : Voir le plan de cours pour le calendrier des cours donnés en classe et en ligne. Note 2 : CHANGEMENT DE LIEU POUR LES COURS EN CLASSE - se donneront sur le Campus, au J.-A. De Sève - DES-0122. Note 3 : Comme indiqué dans le plan de cours, le cours du vendredi 29 janvier ne sera pas sur le Campus, mais au MUSÉE

Plage horaire

Cours en classe			
vendredi	08h30 à 11h20	DES-0122	Le 15 janv. 2016
	08h30 à 11h20	DES-0122	Le 29 janv. 2016
	08h30 à 11h20	DES-0122	Du 19 févr. 2016 au 26 févr. 2016
	08h30 à 11h20	DES-0122	Du 8 avr. 2016 au 22 avr. 2016
Sur Internet			
-	00h00 à 00h00		Du 18 janv. 2016 au 22 janv. 2016
	00h00 à 00h00		Du 1 févr. 2016 au 12 févr. 2016
	00h00 à 00h00		Du 7 mars 2016 au 18 mars 2016

Il se peut que l'horaire du cours ait été modifié depuis la dernière synchronisation avec Capsule. [Vérifier l'horaire dans Capsule](#)

Site de cours

<https://www.portaildescours.ulaval.ca/ena/site/accueil?idSite=68226>

Coordonnées et disponibilités

Jocelyne Mathieu
Professeure d'ethnologie
Jocelyne.Mathieu@hst.ulaval.ca

Disponibilités

Sur rendez-vous (utilisez votre courriel @ulaval.ca)

Soutien technique

Centre des services pédagogiques et technologiques
Faculté des lettres et des sciences humaines

Coordonnées du Centre :

aide@flsh.ulaval.ca

418 656-2131 poste 5647

Pavillon Charles-De Koninck, bureau 0248

Horaire :

	Automne/Hiver	Été
Lundi au jeudi	8 h 30 à 12 h	8 h 30 à 12 h
	13 h à 17 h	13 h à 16 h 30
	17 h 30 à 21 h 30	17 h 30 à 21 h 30
Vendredi	8 h 30 à 12 h	8 h 30 à 12 h
	13 h à 16 h 30	13 h à 16 h

Sommaire

Description du cours	4
Objectifs	4
Résumé	4
But du cours	4
Positionnement du cours	4
Fonctionnement	4
Contenu	5
Modalités d'encadrement	5
Étudiant ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental	6
Contenu et activités	6
Évaluations et résultats	7
Liste des évaluations	7
Informations détaillées sur les évaluations sommatives	7
Présentation du projet de travail	7
Constitution d'un dossier documentaire	8
Participation aux forums	10
Examen sous surveillance	10
Remise des travaux	10
Barème de conversion	11
Plagiat	11
Règles disciplinaires	11
Gestion des absences et des retards	11
Qualité de la langue	12
Compétence langagière	12
Évaluation du cours	12
Matériel didactique	12
Matériel obligatoire	12
Bibliographie et annexes	12
Bibliographie	12

Description du cours

Objectifs

Ce cours introduit au domaine des arts et du design, en lien avec la vie quotidienne et les modes, par la présentation de concepts privilégiés en ethnologie. Il vise à fournir des références et des méthodes pour étudier les aspects matériels et esthétiques des objets dans la maison et relativement aux personnes qui l'habitent. Sont considérés à la fois les aspects traditionnels et modernes et l'accent est mis sur l'expression populaire. Cette formation contribue à préparer les étudiants à leur pratique professionnelle, notamment pour la mise en valeur du patrimoine, et favorise la culture générale.

Ce cours fera découvrir quelques facettes des cultures nord-américaine et européenne, dans une perspective d'ouverture internationale. Il sera l'occasion de connaître des collections muséales et de développer les habiletés nécessaires à l'analyse d'artefacts.

Au terme de ce cours, vous serez en mesure de :

- repérer les objets de culture matérielle qui ont une fonction esthétique particulière dans l'univers domestique;
- réaliser une analyse détaillée d'objets sous leurs divers aspects matériels et symboliques;
- constituer un dossier documentaire qui pourra servir à la mise en valeur du patrimoine;
- interpréter l'environnement domestique du quotidien en faisant les liens appropriés entre arts, design et expression populaire.

Résumé

Ce cours de premier cycle porte sur diverses formes d'art, considéré comme non officiel, sur la création en milieu domestique et sur le design commercial et démocratisé, en lien avec la vie quotidienne et privée de la majorité des populations euro-américaines.

But du cours

Ce cours vise à sensibiliser les étudiants à la culture matérielle de la vie quotidienne, présente sous différentes formes esthétiques dans les maisons. Il met en évidence des arts non-officiels, dits notamment populaires, et propose de les examiner en relation avec les contextes de modes en matière de décoration, d'où le lien établi avec le design accessible et les arts décoratifs. Ce cours contribue à développer une expertise en culture matérielle et offre des connaissances, des exemples et des outils qui préparent à la pratique professionnelle en milieu culturel.

Positionnement du cours

À option, ce cours fait déjà partie des programmes de Certificat en ethnologie, de Baccalauréat en ethnologie et patrimoine et de Baccalauréat intégré en sciences historiques et études patrimoniales. Comme il ne requiert pas de préalables spécifiques, tout étudiant de premier cycle universitaire peut s'y inscrire.

Fonctionnement

Le cours *Arts et design du quotidien* est offert selon une formule hybride, soit en partie en présentiel et en partie à distance par Internet. Il y aura une évaluation en salle.

Selon les thématiques abordées dans chacune des séances, les activités d'apprentissage suivantes devront être réalisées.

Exposés et discussions

En salle et sur le forum.

Lectures obligatoires

Plusieurs types de documents sont disponibles directement en ligne: textes et articles, extraits d'ouvrages.

Présentation audiovisuelle

Les documents audiovisuels viennent compléter les contenus présentés à l'oral et à l'écrit. Il est important de les visionner.

Forum de discussion

Vous avez accès à un forum de discussion sur le site du cours. Pour certaines séances, une question vous sera posée et vous serez invités à réagir sur le forum. Votre participation au forum du cours est importante et évaluée. Consultez-le régulièrement et n'hésitez pas à utiliser cet outil lorsque vous avez des questions susceptibles d'intéresser vos collègues.

Contenu

Sont abordés les thèmes suivants :

•

Les concepts et le vocabulaire relatifs aux différentes formes d'arts associées au quotidien

•

L'art populaire thématique

•

L'art populaire comme passe-temps

•

Des collections muséales

•

L'art de la récupération

•

Des arts indisciplinés

•

L'expression artistique dans la sphère privée et le design

•

Le concept d'ethnodesign

Modalités d'encadrement

Le cours *Arts et design du quotidien* est offert selon une formule hybride, c'est-à-dire en combinant des rencontres et des cours en ligne. En fonction des thématiques abordées dans chacune des séances, des documents de divers types (en format textes, audio-visuels, numériques) sont intégrés. Un forum offre un lieu d'échanges comme outil de communication utile. Les étudiant(e)s bénéficient d'un encadrement sur mesure.

Vous pouvez communiquer avec votre enseignante par courrier électronique pour les questions plus personnelles ou en posant vos questions sur le forum pour les questions d'intérêt général qui profiteront à toute la classe. Votre responsable de l'encadrement y répondra à l'intérieur de 48 heures les jours ouvrables.

Étudiant ayant un handicap, un trouble d'apprentissage ou un trouble mental

Les étudiants qui ont une lettre d'*Attestation d'accommodations scolaires* obtenue auprès d'un conseiller du secteur Accueil et soutien aux étudiants en situation de handicap (ACSESH) doivent rencontrer leur professeur au début de la session afin que des mesures d'accommodation en classe ou lors des évaluations puissent être mises en place. Ceux qui ont une déficience fonctionnelle ou un handicap, mais qui n'ont pas cette lettre doivent contacter le secteur ACSESH au (418) 656-2880, le plus tôt possible.

Le secteur ACSESH vous recommande fortement de vous prévaloir des services auxquels vous avez droit afin de pouvoir réussir vos études, sans discrimination ni privilège. Pour plus d'information, consultez la *Procédure de mise en application des mesures d'accommodations scolaires* à l'adresse suivante :

https://www.aide.ulaval.ca/cms/Accueil/Situations_de_handicap.

Contenu et activités

Le tableau ci-dessous présente les semaines d'activités prévues dans le cadre du cours.

Titre	Date	Formule
Séance 1 - Introduction au cours Présentation du cours et mise en contexte de la matière. Cette séance expose l'angle d'approche, annonce le contenu, permet aux participants de se présenter et les invite à une première observation de leur environnement.	Vendredi 15 janvier 2016	En classe De Sève 0122
Séance 2 - Concepts et terminologie Présentation des concepts pertinents au domaine des arts non-officiels et au design et initiation à la terminologie d'usage.	Semaine du 18 janvier 2016	À distance
Séance 3 - Des artefacts et des collections Découverte d'une partie de la collection des Musées de la civilisation à Québec. Apprentissage de la méthode de documentation d'un artefact.	Vendredi 29 janvier 2016	Au Musée de l'Amérique française
Séance 4 - Récupération domestique et création populaire Cette séance expose comment la récupération peut servir diverses formes d'art. Elle aborde plusieurs types de productions relativement aux matériaux récupérés et présente des familles d'artefacts ainsi que leurs caractéristiques.	Semaine du 1er février 2016	À distance
Séance 5 - Femmes, art et design L'environnement domestique est d'abord associé aux femmes qui produisent nombre d'objets utiles et décoratifs. Elles s'occupent d'ailleurs de l'agencement et de la décoration du lieu. Cette séance invite à explorer l'univers féminin quant aux arts domestiques et au design dans le quotidien.	Semaine du 8 février 2016	À distance
Séance 6 - L'art populaire comme passe-temps Cette séance permettra d'approfondir ce qu'est l'art populaire et de faire ressortir ses caractéristiques en s'appuyant sur des exemples en explorant différents thèmes.	Vendredi 19 février 2016	En classe De Sève 0122 Présentation de l'objet choisi
Séance 7 - Un art populaire thématique	Semaine du 22 février 2016	À distance
Semaine de lecture	Semaine du 29 février 2016	

Titre	Date	Formule
<p>Séance 8 - Des arts indisciplinés</p> <p>Dans cette séance, l'expression créatrice sera observée entre autres, dans l'art de parler, souvent art de « patentoux ». L'examen de diverses oeuvres permettra de constater une certaine parenté entre l'art populaire et l'art plus officiel au regard de l'indiscipline qu'elles expriment.</p>	Vendredi 11 mars 2016	En classe De Sève 0122
<p>Séance 9 - Arts populaires comparés: du local à l'universel</p> <p>L'art est universel dans ses différentes expressions. Cette séance en fait la démonstration par les exemples présentés et la réflexion suscitée quant au besoin d'exprimer le quotidien sous ses différentes formes.</p>	Semaine du 14 mars 2016	À distance
<p>Séances 10-11 - Aménagement et décoration de l'espace domestique</p> <p>Les arts décoratifs sont ici abordés comme un lien entre l'art et le design. Leur histoire en fait la démonstration. Ils sont aussi très révélateurs de l'évolution du sens de l'esthétique, de l'apport des techniques et des modes. Cette séance présente le design comme une constituante de l'environnement domestique contemporain.</p>	Semaine du 21 mars (distance) + vendredi 1er avril 2016 (en classe)	À distance ET en classe De Sève 0122
<p>Séance 12 - Un « design contextuel »</p> <p>Cette séance est consacrée au concept d'ethnocodeign qui est en fait un design de proximité. L'exploration de ce concept et la réflexion suscitée amènera à observer sa place dans le patrimoine mondial et ses manifestations dans divers pays.</p>	Vendredi 8 avril 2016	En classe De Sève 0122
<p>Séance 13 - Du beau, du pratique et de l'imaginaire</p> <p>Retour sur la matière et conclusion du cours</p>	Vendredi 15 avril 2016	En classe De Sève 0122
<p>Séance 14 - Évaluation finale</p>	Vendredi 22 avril 2016	En classe De Sève 0122

Note : Veuillez vous référer à la section *Contenu et activités* de votre site de cours pour de plus amples détails.

Évaluations et résultats

Liste des évaluations

Sommatives			
Titre	Date	Mode de travail	Pondération
Présentation du projet de travail	Dû le 19 févr. 2016 à 08h30	Individuel	20 %
Constitution d'un dossier documentaire	Dû le 25 avr. 2016 à 13h00	Individuel	50 %
Participation aux forums	Dû le 22 avr. 2016 à 12h00	Individuel	5 %
Examen sous surveillance	Le 22 avr. 2016 de 08h30 à 11h20	Individuel	25 %

Informations détaillées sur les évaluations sommatives

Présentation du projet de travail

Date de remise : 19 févr. 2016 à 08h30

Présentation en classe

Mode de travail : Individuel

Pondération : 20 %

Directives de l'évaluation :

Présentation du sujet, ou le cas échéant de l'objet (ou ensemble d'objets) choisi pour le dossier documentaire.

Faire part de la recherche préliminaire (dont la bibliographie préliminaire), de l'orientation du travail et donner les renseignements connus de l'objet choisi accompagné d'une photographie.

Préciser le cheminement qui sera suivi, les sources et les méthodes qui seront privilégiées pour ce travail (Plan de travail)

Critères: Qualité et consistance de la recherche préliminaire, clarté de la présentation, plan de travail (dont les sources et les méthodes).

Vous devrez déposer vos documents sur le forum après la présentation orale de façon à en tenir compte.

Constitution d'un dossier documentaire

Date de remise : 25 avr. 2016 à 13h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 50 %

Remise de l'évaluation : [Boîte de dépôt](#)

Ce travail peut être remis directement à la professeure ou envoyé par la boîte de dépôt. Dans ce dernier cas, un accusé réception est généré automatiquement et permet de vérifier si l'envoi s'est fait correctement. Les travaux reçus en retard (après 23 h 55) ne seront pas considérés. Enfin, vous devez absolument vous identifier lors de l'envoi de vos travaux à l'aide de votre numéro d'étudiant (matricule).

Directives de l'évaluation :

Consigne

Dès la troisième séance, l'étudiant est en mesure de commencer sa recherche sur un sujet ou un objet dont le choix a été approuvé par la professeure.




Si le travail porte sur un objet ou un ensemble d'objets

Information essentielle:





- présentation de l'objet ou de l'ensemble (numéro d'identification le cas échéant)
- description de l'artefact (matériaux, techniques, motifs-décor, usure, marques particulières);
- situation en contexte (auteur, lieu d'origine, année de création; récit d'objet);
- développement sur ses fonctions et ses usages (fonctions premières et secondes, usages premiers et réutilisation);
- particularités (lieu d'acquisition, année d'acquisition, partie d'un ensemble);
- références issues de la recherche documentaire;
- illustrations pertinentes.

Voici ce que vous devez faire :

1. Choisir un objet

1. Vous pouvez proposer un objet faisant partie de la collection d'un Musée, d'une collection privée ou un objet personnel.
2. Sur le forum de la 3e séance (dernière semaine de janvier 2016), faites part de l'objet que vous souhaitez documenter.
2. Compléter la fiche
 1. Prenez comme exemple la fiche du MCQ. Faites les recherches nécessaires pour compléter la fiche.
 -  [Télécharger la fiche](#)
 -  [Description des champs et des règles de documentation Musim](#)
 -  [Consulter un exemple de fiche complétée](#)
3. Débuter le dossier documentaire
 1. Donner les renseignements connus et l'objet choisi accompagné d'une photographie.
 2. Constituer la bibliographie pertinente à votre recherche.
 3. Déposer votre bibliographie préliminaire sur le forum d'ici la semaine de lecture (29 février 2016) de façon à recevoir des commentaires et des suggestions des autres.
 4. Cette première partie constitue ce que vous aurez à livrer lors de la présentation de votre projet de travail

Par la suite, développez le dossier, faites la recherche requise:

1. Vous pouvez réaliser une entrevue auprès du créateur de l'objet, ou du donateur ou d'une personne qui peut vous informer sur des objets de même type (collectionneur, artiste populaire, artisan et artisane. Exclure les conservateurs de musée). L'entrevue devra idéalement être filmée, sinon, l'enregistrement audio devra être accompagné de photographies afin de rendre compte non seulement des propos de l'informateur, mais aussi de son œuvre ou de sa collection et de son environnement de vie et de création. Si vous n'avez jamais réalisé d'entrevue ethnologique ou pour obtenir plus d'informations, consultez le document  [Réaliser une entrevue auprès d'un artiste populaire](#). Nous vous suggérons de consulter la  [synthèse de la méthode](#) concernant la méthode d'enquête et l'élaboration d'une grille d'entrevue ainsi que le  [questionnaire- type](#) d'enquête et le  [formulaire de consentement](#).
2. Rédiger une synthèse intégrant les données nouvelles issues de la recherche documentaire et l'information livrée lors du témoignage recueilli.

Critères d'évaluation

L'objectif de ce travail est d'apprendre à documenter un artefact et à constituer un dossier qui pourra être consulté. Les critères d'évaluation sont les suivants :

- la consistance du dossier
- la clarté et la précision des descriptions
- la richesse de l'analyse prenant en compte plusieurs sources bien identifiées
- la qualité de présentation du dossier (fonctionnel et sans fautes)

Si vous choisissez de faire une recherche sur une personne qui a marqué le développement et la reconnaissance d'arts particuliers, vous franchissez les mêmes étapes que pour un travail sur un artefact ou un ensemble d'artefacts.

Les critères d'évaluation sont alors les mêmes que ceux énumérés précédemment en tenant compte de:

1. la richesse et la variété des sources exploitées (au moins trois types : imprimées, iconographiques, archivistiques, orales...)
2. et l'illustration du propos.

Présentation du dossier final

- Nombre de pages : entre 10 et 12 de texte (sans compter la bibliographie et les annexes)
- Interligne : 1,5

- Police : Arial, 11 points
- Type de travail : individuel
- Format: .doc ou .docx

Forums de discussion
complémentaires :



Séance 3 : Choix de l'objet (dossier documentaire)

Participation aux forums

Date de remise : 22 avr. 2016 à 12h00

Mode de travail : Individuel

Pondération : 5 %

Directives de l'évaluation :

La participation au forum est importante. L'étudiant doit être actif et contribuer aux discussions, être à l'écoute, réaliser des interventions pertinentes et collaborer en apportant de nouvelles idées.

Critères d'évaluation

L'objectif de cette activité d'évaluation est d'apprendre et de réfléchir par l'échange et le travail collaboratif. L'apport de chacun enrichit les connaissances et la démarche d'apprentissage. Le forum permet aussi à la professeure d'entretenir un contact avec le groupe, de compléter ses explications et d'animer la réflexion collective. Les critères d'évaluation sont les suivants :

- la qualité des interventions et leur rapport avec le cours
 - la richesse de la réflexion
 - les appuis scientifiques des avancés
 - la cohérence entre les propos et les exemples illustrés, le cas échéant
 - une orthographe sans faute
-

Examen sous surveillance

Date : Le 22 avr. 2016 de 08h30 à 11h20

Mode de travail : Individuel

Pondération : 25 %

Remise de l'évaluation :

Les étudiants résidant durant leurs études à plus de 100 kilomètres de la ville de Québec doivent procéder à l'inscription déterminant le lieu de leur examen à l'adresse <http://www.distance.ulaval.ca/cms/site/distance/accueil/etudiants-actuels/examens-surveillan> et ce, avant le 26 janvier. Ils recevront par la suite l'information concernant le lieu et l'heure de leur examen.

Directives de l'évaluation :

L'examen portera sur la matière depuis le début du cours.

Pour en savoir plus sur l'évaluation sous surveillance, consultez votre dossier d'examens : <http://www.distance.ulaval.ca/cms/site/distance/accueil/etudiants-actuels/examens-surveillan>

Remise des travaux

Les travaux peuvent être envoyés par la boîte de dépôt située dans le tableau ci-dessus. Un accusé de réception est généré automatiquement et vous permet de vérifier si l'envoi s'est fait correctement. Les travaux reçus en retard (après 23 h 55) ne seront pas considérés.

Tous les documents que vous ferez parvenir à l'enseignante doivent être sauvegardés en .doc ou .docx.

Barème de conversion

Cote	% minimum	% maximum
A+	94	100
A	89	93,99
A-	84	88,99
B+	80	83,99
B	76	79,99
B-	72	75,99

Cote	% minimum	% maximum
C+	69	71,99
C	66	68,99
C-	63	65,99
D+	60	62,99
D	55	59,99
E	0	54,99

Plagiat

Le Département de sciences historiques ne tolère aucune forme de copie ou d'emprunt de l'œuvre d'autrui (personnes, institutions, organismes, sites Web). De telles pratiques n'identifiant pas leurs sources transgressent des principes éthiques fondamentaux des disciplines scientifiques.

Tout étudiant est tenu de respecter les règles relatives à la protection du droit d'auteur. Constitue notamment du plagiat le fait de :

- copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source;
- résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
- traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
- remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
- remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires...

(Source : Commission de l'éthique de la science et de la technologie, La tricherie dans les évaluations et les travaux à l'université : l'éthique à la rescousse (rédaction : Denis Boucher), Québec, 15 mai 2009)

Citer vos sources selon les règles préconisées est d'une importance capitale. Pour plus d'information sur le référencement, vous pouvez consulter le site Web suivant :

<http://www.hst.ulaval.ca/services-et-ressources/guides-pedagogiques/>.

Règles disciplinaires

Tout étudiant qui commet une infraction au *Règlement disciplinaire à l'intention des étudiants de l'Université Laval* dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions qui sont prévues dans ce règlement. Il est très important pour tout étudiant de prendre connaissance des articles 28 à 32 du Règlement disciplinaire. Celui-ci peut être consulté à l'adresse suivante :

http://www2.ulaval.ca/fileadmin/Secrtaire_general/Reglements/Reglement_disciplinaire.pdf.

Gestion des absences et des retards

Les demandes de délai sont adressées aux enseignants qui sont les seuls responsables de l'évaluation des apprentissages des étudiants inscrits dans leurs cours (Règlement des études, art. 310).

Cependant, afin de préserver la confidentialité des étudiants, les certificats médicaux justifiant une demande de délai seront présentés à l'agente de gestion des études du programme auquel le cours concerné appartient. L'agente de gestion des études confirmera ensuite aux enseignants visés par la demande de délai la validité des justificatifs. Tous les autres types de justificatifs seront présentés directement aux enseignants. Il reviendra à l'enseignant de s'entendre avec l'étudiant pour déterminer une date de reprise de l'examen ou de remise du travail.

Dans le cas d'un travail, si une demande de délai n'est pas justifiée ou n'est pas demandée, l'enseignant peut appliquer une pénalité par jour de retard équivalent à 5% de la note du travail à remettre; mais il est libre de refuser tout retard à la condition de l'avoir indiqué dans le syllabus de son cours. Après 5 jours, tout travail en retard ne sera pas accepté.

Qualité de la langue

En conformité avec la *Politique sur l'usage du français à l'Université Laval*, des *Dispositions relatives à l'application de la politique sur l'usage du français à l'Université Laval* et la *Politique facultaire ou départementale sur l'usage du français*, jusqu'à 20 % des points peuvent être perdus par suite de déficiences ou incorrections formelles.

Compétence langagière

Parmi les mesures de soutien offertes aux étudiants, la Faculté des lettres et des sciences humaines invite les étudiants et les enseignants à consulter le répertoire des ressources pour améliorer la qualité de la langue dans les cours de sciences humaines.

Ce répertoire se trouve dans le portail du Réseau Fernand Dumont à l'adresse suivante : <http://www.rfd.fse.ulaval.ca/>. Le Réseau Fernand-Dumont regroupe des professeurs et chargés de cours de sciences humaines qui cherchent à améliorer les compétences langagières de leurs étudiants dans les différentes tâches de lecture et d'écriture propres à leur discipline.

Évaluation du cours

En conformité avec la *Politique de valorisation de l'enseignement et Dispositions relatives à l'évaluation de l'enseignement à l'Université Laval*, il est possible que le cours que vous suivez soit évalué. Si tel est le cas, vous recevrez une invitation à remplir un questionnaire d'appréciation. Votre opinion est très importante, car elle permettra d'améliorer la qualité de ce cours. Nous comptons donc grandement sur votre collaboration.

Matériel didactique

Matériel obligatoire

Médiathèque en ethnologie et patrimoine
URL : [Médiathèque en ethnologie et patrimoine](#)

Date d'accès : 4 janvier 2016

Le matériel pédagogique est disponible en partie sur le site du cours.

Bibliographie et annexes

Bibliographie

La bibliographie constituée pour le cours est extrêmement élaborée compte tenu de la richesse du domaine. Une sélection a été faite pour que vous puissiez prendre connaissance d'une documentation pertinente.

Voici une bibliographie présentant les principaux ouvrages de références. Tous ne font pas partie des lectures obligatoires pour le cours. Plusieurs sont disponibles à la bibliothèque de l'Université Laval, ce qui explique la cote qui suit la notice bibliographique.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- ALFOLDY, Sandra, *Neocraft Modernity and the crafts*, Halifax, Press of the Nova Scotia College of Art et Design, 2007, 273p. NK 792 N438 2007
- ANQUETIL, Jacques, *Amériques, les mains du monde*, Paris, Solar, 198 p. TT 21 A616 2005
- Aynsley, Jeremy, *Nationalism and Internationalism*. London, Victoria & Albert Museum, 1993, 72p. NK 1390 A983 1993.
- Barral, Jacque et Joël Gilles (dir.), *Dessein, dessin, design*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (Collection Travaux), 2007, 124p. N 61 D475 2007
- Baril, Gérald et Michelle Comeau, « Le domaine du design : un nouvel objet », dans Lemieux, Denise [dir.], *Traité de la culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions de l'IQRC, 2002, 1089p. FC 2919 T768 2002
- Benton, Charlotte, Tim Bepton et Ghislaine Wood (sous la direction de), *L'art déco dans le monde 1910-1939*, Tournai (Belgique), La Renaissance du livre, 2003, 459p. N 6494 A7 B478 2003
- BIERUT, Michael, Milliam DRENTTEL, Steven HELLER, DK HOLLAND (Edited by), *Looking Closer Critical Writings on Graphic Design*. New York, Allworth Press, 1994, 235p.
- BIERUT, Michael, Milliam DRENTTEL, Steven HELLER, DK HOLLAND (Edited by), *Looking Closer 5 Critical Writings on Graphic Design*. New York, Allworth Press, 2006, 243p. NC 997 L863 2006
- Bishop, Robert, Judith Reiter Weissman, Michael McManus, et Henry Niemann, *Quilts, Coverlets, Rugs & Samplers*, New York, Alfred A. Knopf, 1983, 479p.
- Blanchette, Jean-François, *Du coq à l'âne. L'art populaire au Québec*. Ottawa, Musée canadien de l'histoire et les Presses de l'Université d'Ottawa, 2014, 322 p. NK 842 Q3 B641 201
- Boëll, Denis-Michel, *Trésors du quotidien. Du musée des arts et traditions populaires au musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2005, 146p. et 2007, 162p. GN 36 F815 B671 2005
- Boyer-Labrousche, Annie, *Manuel d'art-thérapie*, Paris, Dunod (Collection Psychothérapie), 2002, 121p. WM 450.5 A8 B791
- Burnham, Dorothy K. et Harold B., *Keep me warm one night. Early handweaving in eastern Canada*, Toronto, University of Toronto Press in co-operation with the Royal Ontario Museum, 1972. Reprinted 1973. 387p. TT 848 B966 1972
- Burnham, Dorothy K., *L'art des étoffes. Le filage et le tissage traditionnels au Canada*, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1981, 238p. TS 1480 B966 1981.
- CAUCHON, Sylvie et al., *Objets de civilisation*, Québec, Musée de la civilisation, 1990, 153p. FC 2903.5 M 9861
- CATALÀ ROCA, Francesca , *Arts populaires des Amériques*, Neuchâtel, Éditions Ides et Calendes, 1981, 320p. NK 801 A786 1981 F
- CERTEAU DE, Michel, *L'invention du quotidien. 1. les arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990, 349p. GN 320 C418 1990 1
- Choko, Marc H., Paul Bourassa et Gérald Baril, *Le design au Québec*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 2003, 381p. NC 142 Q3 C546 2003
- Cliff, Stafford, *Les arts décoratifs anglais* Paris, Thames & Hudson, [2008, c1998], 247p. NK 1443 C637 2008
- Cuisenier, Jean, *L'art populaire en France : rayonnement, modèles et sources*. Fribourg, Office du livre et Paris, Société française du livre, 1975, 323p. NK 948 C966 1975
- DE NOBLET, Jocelyn, *Design, miroir du siècle*, Paris, Flammarion APCI, 1993, 431p. T183 .F8 D47 1993
- DESVALLÉES, André, «Cultures enfouies : histoire d'une reconnaissance», *Autrement* 16/78, 286 p., HM 101 a1 a941 16/78
- DEWHURST, C. Kurt, Betty MACDOWELL et Marsha MACDOWELL, « In their craft is their prayer », dans *Religious Folk Art in America. Reflections of faith*, New York, E.P. Dutton inc. in association with the Museum of American Folk Art (New York), 1985, 163p.
- DUBÉ, Claude [dir.], *Chantiers : Colloque Design et Identité*, Carnet de tradition et de création, Baie-Saint-Paul, Charlevoix, Septembre 2007.

- DUBÉ, Richard, *Trésors de société. Les collections du Musée de la civilisation*, Montréal, Éditions Fides, 1998, 255p. AM 101 Q3 M986t
- DUFOURNET, Paul, *L'art populaire en Savoie*, Le Puy-en-Velay, Christine Bonneton éditeur, 1981, 261p. NK 948 S368 D862 1981
- Dupont, Jean-Claude, *L'artisan forgeron*, Québec, Éditeur officiel du Québec et Les Presses de l'Université Laval, 1979, 365p. HD 8039 B5 D938 1979
- EINARSSON, Magnus et Hela BENNDORF TAYLOR (sous la direction de), *Un brin de fantaisie. Art populaire germano-canadien*. Hull, Musée canadien des civilisations, 1993, 125p. FC 106 A35 M986 1993 A
- Fiell, Charlotte et Peter, *Design du XXe siècle*, Köln, Taschen, 2001, 191p. NK 1390 F463 2001
- Fiell, Charlotte & Peter, *Design scandinave*, Londres, Taschen, 2002, 704p. NK 1457 F463 2002
- Flamand, Brigitte (sous la direction), *Le design. Essais sur des théories et des pratiques*. Paris, Éditions Du regard et Éditions de l'Institut français de la mode, 2006. 362p, NK 1525 D457 2006
- Fournier, Lise, *Art populaire ou art indiscipliné?* Fichier synthèse pour l'exposition au Musée de la civilisation, 25 novembre 2005, 23 p.
- Froissart Pezone, Rossella, *L'art dans tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau*, Paris, Éditions du CNRS, 2004, 266p. NK 950 A784 F929 2004.
- Galipeau, Pascale (avec la collaboration de Paul Carpentier, Richard Millette, Mauro Peressini), *Les paradis du monde. L'art populaire au Québec*. Hull, Musée canadien des civilisations. 1995. 239p. GR 113 C397 68
- Gaudibert, Pierre, « Les naïfs, autodidactes mais pas marginaux! », *Autrement*, 16/78 , 286 p., HM 101 a1 a9431 16/78.
- Gauvreau, Jean-Marie, *Rapport général sur l'artisanat*. Québec : Ministère des affaires municipales, de l'industrie et du commerce, 1939, 38f.
- Gélinas, Cécile, *Un art pas si bête*. Gaspé, Musée de la Gaspésie, (Cahiers Gaspésie culturelle), 1993, 72p.
- Grimes Kimberly M. and B. Lynne Milgram (edited by), *Artisans and Cooperatives. Developing Alternative Trade for the Global Economy*, Tucson, University of Arizona Press, 2000, 208p. HD 9999 H362 A791 2000
- GRONDIN, Pierrette, *Cyberculture et objets de design industriel*, Québec et Paris, PUL et l'Harmattan, 2001, 145 p.
- GROSBOIS (de), Louise, Raymonde LAMOTHE, Lise NANTEL, *Les patenteux du Québec*. Montréal, Parti Pris, (Collection du Chien d'Or, no4), 1974, 272p. NK 842 Q3 G877 1978
- Guidot, Raymond (dir.), *Design carrefour des arts*, Paris, Flammarion, 2003, 429p. NK1390 D4574 2003
- Guidot, Raymond, *Histoire du design de 1940 à nos jours*. Paris, Hazan, 2004, 386p. NK 1390 G948h 2004
- Harper, J. Russell. *A People's Art: primitive, naïve, provincial and folk painting in Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 1974, 176p. ND 240 H294p 1974
- Harvey, Fernand et Sophie-Laurence Lamontagne, *La production textile domestique au Québec, 1827-1941 : une approche quantitative et régionale*, Ottawa : Musée national des sciences et de la technologie (Collection Transformation, no 7), 1997, 90p. Q 21 T772 7 F
- Heskett, John. *Design. A very short introduction*. Oxford, Oxford University Press, 2005, 148p. NK 1510 H584 2005
- Hissard, Marie-Josée et Jean-René, « La Joconde et les 7 petits nains », *Autrement*, 16/78, 286 p., HM 101 a1 a9431 16/78
- Julier, Guy, *The culture of design*, Los Angeles, London, New Delhi, Singapore, Sage Publications, 2008, 233p. NK 1390 J94c 2008
- Kastner, Jeffrey, Brian Wallis, *Land Art et art environnemental*, Paris, Phaidon, 2004, 203p. N 6494 K19 W214 2004
- Klein, Jean-Pierre, *L'art-thérapie*, Paris, Puf, (Que sais-je 3137), 2002, 127p. WM 450.5 A8 K64
- Lassus, Bernard, « Jardiniers de la démesure », *Autrement*, 16/78, 286 p., HM 101 a1 a9431 16/78

- Laurent, Stéphane. *Chronologie du design*, Paris, Flammarion, (Collection Tout l'art. Encyclopédie) 1999, 237p. TS 171 L382 1999
- Leblanc, Claire (sous la direction de), *Art nouveau & design. Les arts décoratifs de 1830 à l'Expo 58*, Bruxelles, Racine, 2005, 249p. NK 1455 A1 A784 2005
- LESSARD, Michel, *La nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2007, 1103p. NK 1413 A3 Q3 L638n 2007
- Lessard, Pierre, «Une histoire de Coeur au Québec», *Questions d'art populaire*, sous la direction de John R. Porter. Québec, Université Laval, Cahiers du Célat no.2, mai 1984, 135p. FC 2919 C132 2
- Levasseur, Adrien, *Sculpteurs d'art populaire au Québec*, Québec, Les éditions GID, 2008, 243p.
- Lévy, Isabelle, «Les néo-artisans, des créateurs?», *Autrement*, 16/78, 286 p. HM 101 a1 a9431 16/78
- LICHTEN, Frances, *Folk Art of rural Pennsylvania*, (London : C. Scribner, c1946). New York, Bonanza books, s.d. 276p. NK 835 P415 L699 1946
- LIVINGSTONE, Karen and Linda PARRY (edited by), *International Arts and Crafts*. Londres, Victoria & Albert Museum, 2005, 417p. NK 1140 I61 2005
- LUCIE-SMITH, Edward, *The story of Craft: the craftman's role in society*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1984, 288p. NK 600 L937 1984
- Margolin, Victor et Richard Buchanan (edited by), *The Idea of Design*, Cambridge, Massachusett and London (England), The MIT Press, 1995, 285p. NK 1525 I19 1995
- MASSARI, Stefania, *Museo Nazionale Delle Arti E Tradizioni Popolari*. Rome, Museo Nazionale Delle Arti e Tradizioni Popolari, 2001, 348p.
- Mathieu, Jocelyne, « La récupération des tissus dans la production domestique québécoise », dans *Bulletin de liaison du centre international d'étude des textiles anciens*, nos 63-64, Lyon (1986), (Photocopie disponible à la Division des Archives de l'Université Laval, F838 (Fond de Jocelyne Mathieu) B3/5,20 CIETA)
- Mathieu, Jocelyne *Le Bulletin des agriculteurs : pour vous mesdames. L'empreinte d'Alice Ber (1938-1979)*
- Mathieu, Jocelyne. « L'éducation familiale et la valorisation du quotidien des femmes au XXe siècle »
- Miller, Toby & Alec McHoul, *Popular Culture and Everyday Life*, Londres, Thousand Oaks, 1998, 236p. HM 101 M651 1998
- Morsillo, Sandrine (et al), *Qu'est-ce que l'art domestique?*, Paris, CERAP, publications de la Sorbonne (Collection Arts et monde contemporain, no 5), 2006, 232p. NX 650 H58 Q5 2006
- Morant de, Henry, *Histoire des arts décoratifs : des origines à nos jours ; suivi de Le design et les tendances actuelles* par Gérald Gassiot-Talabot, Paris, Hachette, 1970. 574p. NK 600 M829 1970
- Musée de la civilisation, *Ingénieuse Afrique. Artisans de la récupération et du recyclage*. Éditions Fides, 1994, 95p. N 6494 F6 I46 1994
- Musée de la ville de Paris, *L'art populaire russe*. Paris, Paris-Musées, 1994, 152p.
- Musée national de l'Homme, *Du fond du cœur, l'art populaire au Canada*. Ottawa, Musées nationaux du Canada, 1983, 256p. NK 841 D812 1983
- PEESCH, Reinhard, *Art populaire en Europe*. Paris, SACELP, 1982, 220p. NK 1442 P375 1982 F
- Peiry, Lucienne, *L'art brut*, Paris, Flammarion, 1997, 318p. N 7432.5 A78 P378
- Prokopow, Michael, «Daigner être moderne: le gout du Canada pour le style scandinave dans les années soixante», dans Elder, Alan C. (dir.). *Fabrique au Canada. Métiers d'art et design dans les années soixante*, Montréal & Kingston, McGill-Queen's Press, 2005, 128p. NK 1413 A1 F127 2005 F
- Rhodes, Colin. *L'art outsider: art brut et création hors normes au XXe siècle*, Paris, Thames & Hudson, 2001, 224p. N 7432.5 A78 R476 2001

- Rousseau, Valérie, Jean Simard et Sarah Lombardi, *Chassé-croisé. Art populaire et art indiscipliné*, 2002, 39p.
- Rousseau, Valérie, *Vestiges de l'indiscipline : environnements d'art et anarchitectures*, Gatineau, Société du musée canadien des civilisations, 2000, 193p. N 7432.5 A78 R864 2007
- Rousseau, Valérie, *Indiscipline et marginalité: actes du colloque*, Montréal, Société des arts indisciplinés, 2003, 201 p. N 7432.5 A78 C714 2003 (Cet ouvrage est disponible à la réserve de la bibliothèque de l'Université Laval, 1er étage près du comptoir de prêts.)
- SAINT-GILLES, Amaury, *Mingei. Japan's Enduring Folk Arts*. San Francisco, Heian International, 1983, 261p.
- SCHLEE, Ernst, *L'art populaire en Allemagne*, Fribourg (Suisse), Office du Livre, 1980, 306p. NK 951 S339 1980 F
- SEMPRINI, Andréa, « L'esthétisation du quotidien », *Médias & Culture no1*, Lyon, Université de Lyon 3.
- SHAW-SMITH, David, *Ireland's Traditional Crafts*, Londres, Thames & Hudson Ltd., (1984), 1986, 224p.
- Sievers, Christine et Nicolaus Schröder, *Objets cultes du XXe siècle*, Paris, Éditions de La Martinière, 2007, 287p. NK 1390 S573 2007
- Simard, Cyril, *Artisanat québécois*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 1975. I. Les bois et les textiles, 4. La dentelle, le feutre, les pipes, la lutherie, la broderie, la vannerie, 1985.
- Simard, Cyril, *Des métiers de la tradition à la création. Anthologie en faveur d'un patrimoine qui gagne sa vie tome 1*, Ste-Foy, Éditions GID, 2003f, 411p.
- Simard, Isabelle, *Créer en récupérant : les enjeux de la récupération des textiles dans le design de mode québécois depuis 1980*, Thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2002, 429p. AAT NQ73772.
- Simard, Jean, « Définition de l'art populaire ou analyse de la construction d'un concept », *Questions d'art populaire*, sous la direction de John R. Porter. Université Laval, Cahiers du Célat, no 2, mai 1984, 135p. FC 2919 C132 2
- Simard, Jean, « Incursions dans le champ de l'art populaire », *Le Québec pour terrain : itinéraire d'un missionnaire du patrimoine religieux*, Sainte-Foy, Les presses de l'Université Laval, (Les archives de folklore 28), 2004, 242p. NA 5246 Q3 S588q 2004
- Simard, Jean, Bernard Genest, Francine Labonté et René Bouchard, *Pour passer le temps. Artistes populaires du Québec*, Québec, ministère des Affaires culturelles, (Les cahiers du patrimoine 17), 1985, 186p.
- Sourek, Karel, *L'art populaire en images. La nature, la vie humaine, le travail*, Prague, Artia, 1956, 346p. NK 943 S724 1956 F
- Tambini, Michael, *Le design du 20^e siècle*. Montréal, Hurtubise HMH, 1996, 288p.
- TÉTU DE LABSADE, Françoise, *Le Québec, un pays, une culture*. Montréal et Paris, Boréal/Seuil, (1989) 2000, 575p. FC 2911 T348 2000
- THIÉBAUT, Olivier, *Bonjour aux promeneurs! Sur les chemins de l'art brut...* Paris, Éditions Alternatives, 1996, 131p.
- Tilney, Phil, *L'Éden, côté jardin. L'art populaire canadien en plein air*, Hull (Gatineau), Musée canadien des civilisations, 1999, 130p. NK 841 T579 1999 F
- Vercelloni, Matteo et Riccardo Bianchi, *Le design. L'évolution des formes, des idées et des matières, de la révolution à nos jours*. Paris, Éditions Solar, 2005, 191p. TS 171 V481 2005
- XIBERRAS, Martine, *Pratique de l'imaginaire*, Sainte-Foy, PUL, 2002, 178p. BF 408 X6 2002
- Zamboni, Agnès, *Design et designers, une histoire du beau et de l'utile*. Genève, Aubanel, 2007, 239 p.